



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0508 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra se apresenta explicitamente como "Obra de apoio pedagógico". O seu conteúdo, que se dedica a debater a essência da literatura infantil e a capacidade de leitura das crianças, oferece um referencial teórico-metodológico consistente para os docentes da Educação Infantil. Ao questionar o utilitarismo e o didatismo na produção de livros para crianças, a obra propicia uma base para aprimorar a compreensão e a seleção de materiais pedagógicos.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

No decorrer da narrativa do texto, observa-se que há por parte do autor o exercício de reflexão com o leitor adulto acerca da literatura infantil para a infância, uma vez que dialoga com a ideia presente nas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil (2019, p. 26), onde situa que as práticas pedagógicas na Educação Infantil precisam promover experiências e o acesso às manifestações da arte entre elas a “música, artes plásticas e gráficas, cinema, fotografia, dança, teatro, poesia e a literatura”, assim como, considera as especificidades de imaginação e criação do sujeito-criança. Outro ponto, diz respeito ao modo que leva o leitor a refletir sobre a importância de livros de qualidade com diferentes gêneros literários. Ao mesmo tempo, destaca aspectos que reafirmam a ideia de sujeito de direito;

“Pessoas seríssimas e comprometidas, muitas das quais tenho o orgulho de chamar de amigos, defendem que a literatura de alta qualidade seja um direito de todas as infâncias.” (p.10);

“Elas têm o direito de ter histórias interessantes e arte cheia de significado.” (p. 17).

A obra defende a importância de uma literatura infantil, que respeite a integralidade da criança, suas emoções e sua capacidade imaginativa, o que se alinha aos consensos pedagógicos que valorizam um desenvolvimento completo na Educação Infantil. A ênfase na autonomia da criança como leitora e na promoção do pensamento crítico, mesmo que não faça referência direta a documentos oficiais brasileiros, é compatível com os princípios legitimados no campo da educação infantil.

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta nas entrelinhas do discurso, uma discussão intergeracional, quando aponta a diferenciação entre os adultos e crianças, promovendo uma definição ampla de livros infantis, que deve incluir "obras diversas em tema, estilo, ponto de vista – e até qualidade. No prefácio da edição brasileira, escrito pela tradutora da obra, há um breve apontamento a respeito da infância no plural, considerando as diferentes infâncias presentes em um país de extensões territoriais como é o caso do Brasil. Quando afirma:

“Em todas essas ocasiões, pensei que suas ideias tinham muita sintonia com nossas discussões no Brasil sobre livros literários e infância – ou infâncias, como faz mais sentido em um país enorme e diverso como o nosso”. (p. 9).

Ao defender que as histórias devem refletir a vida e as emoções das crianças, incluindo o medo, a tristeza e a raiva, a obra abre espaço para a reflexão sobre as múltiplas realidades e a diversidade das infâncias, tornando-se um subsídio relevante para abordar diferenças e desigualdades. No entanto, não aprofunda de modo explícito temáticas que ampliem a discussão voltada para outras reflexões.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	página 20
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	página 20

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra aborda diversos temas relevantes à Educação Infantil, como a capacidade imaginativa das crianças, a distinção entre a experiência infantil e adulta, a importância do brincar e do faz de conta na leitura, e a complexidade emocional das crianças. As reflexões sobre a interação entre adultos e crianças no contexto da literatura fornecem insights importantes para o trabalho pedagógico.

Como mencionado no bloco 00, a OAP tece sua discussão voltada exclusivamente para os livros e a literatura infantil, que é um tema atinente a esta etapa da educação básica. Aponta para as conceitualizações e características do mesmo quando escritos e direcionados para o público infantil, entremeados das individualidades do ser criança.

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra aponta para reflexões acerca de escolhas enquanto adulto para o trabalho com as crianças, considerando os aspectos imaginativos, criativos dos sujeitos que são o centro do processo pedagógico no trabalho em creches e pré-escolas brasileiras. Essa contribuição está implícita nas entrelinhas, em consonância com a conceitualização de criança como aquela que narra, brinca, experimenta, imagina, e constrói sentidos, sobre as coisas e o mundo presente nas Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Infantil.

Vale destacar que, embora a obra não tenha orientações explícitas para creches e pré-escolas, suas profundas reflexões sobre a forma como as crianças percebem o mundo, interagem com as histórias e vivenciam suas emoções oferecem uma importante base para o trabalho nesses ambientes. O livro incentiva os educadores a reconhecer a criança como um ser humano complexo e capaz, crucial para a abordagem pedagógica na primeira infância.

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta um referencial teórico-metodológico qualificado ao analisar a literatura infantil sob a perspectiva de seu impacto e recepção pelas crianças. O autor baseia suas argumentações em sua vasta experiência profissional e pessoal, além de fazer referências a importantes figuras do campo da literatura infantil, como Margaret Wise Brown, Maurice Sendak e E.B. White, conferindo autoridade à discussão.

Na obra observa-se a presença de autores e escritores que o autor convoca para diálogo sobre suas experiências pessoais. Como, conforme o Referencial Pedagógico do PNLD 18.3.2, “as obras devem apresentar discussões consistentes e embasadas em pesquisas”, assim como apresentar d) “De modo explícito, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta, inclusive com a indicação das fontes bibliográficas”, com vistas o apoio teórico-metodológico para professores das escolas públicas brasileiras, percebe-se a ausência de dados que reiterem esse fazer de modo acadêmico. Compreende-se a proposta do autor, tem a perspectiva autobiográfica, o que lhe confere a presença dos seus atravessamentos pessoais, formativo e profissional.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As discussões da obra são consistentes e embasadas na experiência do autor, em suas observações diretas de crianças e em referências a figuras proeminentes da literatura infantil e seus trabalhos. Embora não se trate de pesquisas acadêmicas formais em todos os casos, a argumentação é sólida e informada por um profundo conhecimento do campo.

Ademais, a obra tem em sua característica o gênero autobiográfico em que o autor se dedica a trazer narrativas enquanto escritor de livros, partir de sua experiência pessoal de leitor-escritor. Podemos sinalizar, o modo pessoal que o autor destaca seu escrito quando utiliza o pronome “minha” no decorrer no texto “minha vida diária” (p.13), minha definição (p. 15.); minha professora (p. 26); minha teoria de desenvolvimento infantil (p.37), “minha “avaliação” (p.39); “minha opinião”, dentre outras no decorrer da obra.

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra inclui uma seção de "Bibliografia essencial" que lista as publicações e autores citados ao longo do texto, como Arnold Lobel, C.S. Lewis, Margaret Wise Brown e Maurice Sendak, o que permite ao leitor aprofundar-se nas fontes originais.

Durante o escrito, o autor aponta alguns autores e ilustradores, por exemplo para elucidar aspectos de sua narrativa. Geralmente, realiza uma nota de rodapé para trazer os autores ou elementos sobre estes. Também, incrementa dialogando com outras obras do próprio Mc Barnett.

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O livro apresenta conceitos e informações que favorecem a reflexão crítica sobre as práticas pedagógicas, especialmente no que tange à seleção e ao uso da literatura para crianças. Ao propor que "as crianças são leitores ideais" e que a literatura não precisa ser "útil" para ser valiosa, a obra convida os professores a repensar suas abordagens e a priorizar a experiência artística e o desenvolvimento da imaginação nas crianças.

Na obra há elementos indicativos sobre as características de um livro infantil, da narrativa ficcional, literatura e literatura para crianças. Além de informações que atentam para os gêneros textuais, material gráfico, ilustrações e para a linguagem.

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O autor articula a teoria com a prática por meio de histórias pessoais e experiências concretas, como suas vivências como monitor de acampamento e o ensino de leitura para crianças. Essas narrativas servem como exemplos práticos que ilustram e fundamentam os conceitos teóricos apresentados, incentivando o ciclo de reflexão-ação-reflexão nos leitores.

Como mencionado anteriormente, a presença do diálogo que se apresenta os elementos constitutivos e características de um livro infantil de qualidade, de informações que atentam para a multiplicidade de gêneros textuais, material gráfico, ilustrações e para a linguagem, pensadas no público a que destina, possibilita a apropriação de saberes sobre a escolha de livros, percebendo tanto o objeto cultural, o acesso a arte, quanto ao modo de perceber a criança na relação com esse bem cultural no contexto escolar.

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os pressupostos teórico-metodológicos da obra são claramente explicitados, pautando-se na defesa da literatura infantil como uma forma de arte séria e na capacidade intrínseca das crianças de se engajarem com a complexidade narrativa. A obra cita autores e suas ideias (como Margaret Wise Brown sobre crianças de cinco anos) para construir sua argumentação, evidenciando as fontes de seu modelo.

A OAP recorre implicitamente aos conhecimentos do campo da pedagogia quando retrata a compreensão da criança como centro do processo educativo e sujeito de direito, neste caso, direito a livros de boa qualidade. Ademais, explicitamente não intercorre aos pressupostos teóricos-metodológicos que fundamentam sua proposta, nem indica em suas fontes bibliográficas, qual/quais perspectivas lhe ajudam a pensar e anunciar o que está descrito na narrativa.

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aprofunda-se na compreensão das fases do desenvolvimento infantil relacionadas à leitura e à imaginação, descrevendo as capacidades cognitivas e emocionais de crianças em diferentes idades. Contudo, seu foco principal é a reflexão teórica sobre a literatura, e não a apresentação de estratégias explícitas ou metodologias para a identificação e o monitoramento progressivo das conquistas de aprendizagem no contexto escolar.

Assim, embora mencione explicitamente em alguns momentos aspectos do desenvolvimento emocional (p. 17), desenvolvimento na primeira infância (p.28), lança mão de discutir de modo enfático as noções de livro e literatura. Ao mesmo tempo, tece uma crítica às teorias de desenvolvimento quando afirma que;

“Não sei se a descrição de Brown das capacidades cognitivas, linguísticas e sociais de uma criança de cinco anos é consistente com as teorias contemporâneas do desenvolvimento infantil, ou mesmo se reflete o consenso da década de 1930. Mas sei que ela estava certa. Parei de ler artigos acadêmicos sobre desenvolvimento infantil há vários anos. Eles são fascinantes, mas senti que estavam afetando o meu trabalho, me fazendo pensar muito sobre coisas que funcionariam melhor se fossem deixadas por conta do instinto. O que sei sobre o que as crianças conseguem compreender, o que as diverte e as envolve, o que percebem, o que as faz rir e pensar, tudo vem da experiência de lhes contar histórias. Sou como um médico de aldeia que aprendeu a consertar um osso sem ir para a faculdade, mas socorrendo dezenas de acidentes horríveis em fazendas – com a diferença de que eu, na verdade, fui ao Texas para ler os meus livros em uma escola com seiscentas crianças, e se minha “teoria do desenvolvimento infantil” estiver errada, elas começam a atirar coisas em mim” (p.37).

Na obra o foco principal é a reflexão teórica sobre a literatura, e não a apresentação de estratégias explícitas ou metodologias para a identificação e o monitoramento progressivo das conquistas de aprendizagem no contexto escolar. Sabe-se que a aprendizagem não se dá forma linear e nem que ocorre do mesmo modo e no mesmo tempo para todas as crianças. Entretanto, existem, assim como apontado por Vygotski, marcos do desenvolvimento desde os simbolismos, à marcha e linguagem oral, por exemplo que são próprios de cada momento das aprendizagens infantis, e que quando não conquistadas ao longo do crescimento precisam de maiores intervenções ou intervenções de outros profissionais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Final da página 16
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	início da página 17 até metade da página
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Final da página 16
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	início da página 17 até metade da página

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra promove o aprimoramento do pensamento autônomo e crítico ao defender que a boa ficção convida o leitor a construir sentido, em vez de impor uma moral. Ao propor uma literatura "ambígua, complexa, paradoxal e contraditória" (p. 46), a obra estimula as crianças a se engajarem ativamente na interpretação e a desenvolverem sua própria compreensão, elementos essenciais para o pensamento crítico.

Também, aponta uma discussão para adultos, destaca a importância de ler, ensinar e aprender a ler de modo experiencial com os livros, sem a preocupação dos impactos que essa leitura causa no leitor. O autor, preocupa-se em discorrer como os leitores, nesse caso as crianças, influenciam nas produções feitas pelos escritores, especialmente quando destaca:

"Certamente, as crianças estão mais dispostas a se envolverem profunda mente em histórias que exigem a participação ativa do leitor, em livros que poderíamos definir como "ficção artística" ou "ficção literária". Isso surpreende muitos adultos, que, se acreditam que algo é difícil para eles, certamente será ainda mais difícil para as crianças. Mas esse não é o caso quando se trata de subir em árvores ou de inventar nomes fofos para animais de estimação. E esse também não é o caso da leitura. A genialidade das crianças é libertadora, torna possíveis novas narrativas ambiciosas". (p.36)

"O escritor de crianças não é professor de crianças. O dever de quem escreve para crianças é a experiência individual" (p. 41).

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

☐ Sim☒ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra se concentra em aspectos filosóficos e teóricos da literatura infantil, bem como na natureza da criança como leitora, e não aborda explicitamente as possibilidades, recursos ou instrumentos de avaliação que o professor pode utilizar. Há uma crítica ao utilitarismo da arte, que se manifesta na busca por resultados mensuráveis ou no desejo de que os livros "aumentem as notas", o que se opõe à discussão de instrumentos de avaliação pedagógica no sentido formal.

Importante citar que, a obra tem como enfoque justificar a seriedade do trabalho com livros infantis, como pode-se observar desde o título da obra. Nesse sentido, se isenta de apontar possibilidades, recursos e instrumentos que direcionem os processos de avaliação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 17 - Quando elogiamos a literatura infantil, devemos evitar a armadilha do utilitarismo(...)
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 17 - Quando elogiamos a literatura infantil, devemos evitar a armadilha do utilitarismo(...)

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra oferece reflexões que instigam os professores (e demais adultos) a analisar sua própria prática e a forma como se relacionam com as crianças, especialmente no contexto da leitura e da literatura. Ao desafiar a percepção do adulto sobre a infância, a obra indiretamente favorece uma interação mais respeitosa e alinhada às necessidades e capacidades reais das crianças, impactando a dinâmica da comunidade escolar.

Igualmente, apresenta diversos atores sociais que lidam com as crianças em seu cotidiano dentro e fora da escola. O autor, apresenta, que em sua trajetória, professores e professoras que passaram pela sua vida, fosse de modo vivencial ou por meio de histórias lidas por ele, que lhe afetaram. Por essa lente, a obra suscita reflexões aos leitores, especificamente professores das infâncias, na sua interação no contexto de vida coletiva, desde aos modos de se relacionar, interagir, brincar e ler junto/para e com as crianças.

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possibilita ao professor, o exercício de sua docência estabelecer relações com outros elementos do conhecimento, desde que, se tenha repertório teórico-metodológico que contemple a garantia um currículo diversificado a partir de saberes necessários e primordiais entre o que dentro da legalidade e o que é necessário para desenvolver o trabalho pedagógico com/para/pelas crianças.

Importante citar, que a obra valoriza significativamente o patrimônio artístico e cultural, com discussões e exemplos de obras clássicas da literatura infantil. Contudo, não explora explicitamente as relações com o patrimônio ambiental, científico e tecnológico proposto nos documentos reguladores da Educação Infantil, nem aprofunda suas articulações com as dinâmicas socioculturais além do contexto da literatura e da leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Pags. 28-54 - Fazendo bons livros para crianças más
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Pags. 28-54 - Fazendo bons livros para crianças más

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra segue na defesa do acesso a livros de qualidade pelas crianças dialogando, por exemplo, com a Base Nacional Comum Curricular para Educação Infantil, quando aponta ações de escolher e folhear livros pelas crianças, seleção de livros e textos de gêneros e de acesso aos bens culturais, conforme as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, bem como o próprio PNLD.

As discussões da obra são consistentes e embasadas na experiência do autor, em suas observações diretas de crianças e em referências a figuras proeminentes da literatura infantil e seus trabalhos. Embora não se trate de pesquisas acadêmicas formais em todos os casos, a argumentação é sólida e informada por um profundo conhecimento do campo.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra estabelece forte articulação entre a literatura, a filosofia da infância e a pedagogia, oferecendo subsídios para o trabalho docente. No entanto, não se aprofunda na articulação com diferentes áreas do conhecimento nem aborda explicitamente as diversas realidades escolares do Brasil, com exemplos focados majoritariamente no contexto norte-americano do autor.

Conforme o referencial pedagógico do PNLD (2026, p. 33) “os estudos de diferentes áreas que pensam as crianças e as infâncias são pontos de partida e de chegada no processo formativo das professoras”, sendo este um dos elementos constitutivos da prática pedagógica. A obra de apoio pedagógico, traz elementos para pensar os materiais para acesso às crianças, voltados para o campo cultural de modo mais amplo, em detrimento da diversidade e realidades de nossas escolas brasileiras, como já mencionado na questão 1.1.3 e impele de modo mais veemente a discussão unificada de conhecimento do campo da literatura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	pag. 61
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	pag. 61

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra faz referência e discute uma diversidade de autores clássicos e influentes da literatura infantil, principalmente da tradição anglo-saxônica. A obra em si é uma tradução, o que já pressupõe um diálogo com autores e culturas estrangeiras, além de ser escrita por um autor contemporâneo. Na obra de apoio pedagógico observa-se a diversidade, ainda que de forma implícita, ao sugerir a formação de cidadãos críticos, empáticos e respeitosos, pois promove a autopercepção das crianças ao ampliar o repertório cultural.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta-se com um padrão adequado de revisão e qualidade de impressão. Não foram identificados erros crassos de grafia, gramática ou formatação que comprometam a compreensão ou a estética do material. Observa-se que a obra atenta para o cuidado com a revisão do escrito, de modo que, poucos ajustes se fazem necessários quanto à estruturação do material.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra desenvolve uma linha argumentativa coesa e consistente, sem apresentar erros conceituais dentro do seu próprio arcabouço teórico. Os conceitos introduzidos são articulados de forma lógica e fundamentada, demonstrando rigor na abordagem dos temas da literatura infantil e da infância. Também.

Traz em sua narrativa a percepção do autor acerca dos livros e bons livros para crianças e literatura infantil, foco central da discussão. Ao mesmo tempo, percebe-se o uso de alguns termos, que estão para além das definições apresentadas, trazendo à tona outras discussões voltadas para a inclusão, diferença e diversidade.

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se classifica como uma "Obra de apoio pedagógico" de natureza teórico-metodológica, e não como um manual instrucional. O autor explicitamente afirma que "este é um livro para adultos. Mais especificamente, este é um livro para adultos sobre livros para crianças", e não um guia passo a passo ou um receituário de práticas pedagógicas.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra evita oferecer sugestões educacionais ou pedagógicas de caráter resolutive ou instrucional. Em vez disso, propõe uma reflexão aprofundada sobre a literatura e a infância, incentivando o leitor a desenvolver sua própria compreensão e abordagem, em contraste com a "propaganda para a idade adulta" que se disfarça de histórias para promover bom comportamento.

Nesse aspecto, o autor evidencia o seu ponto de vista, logo não sugere e nem instrui os leitores a sugestionabilidade ou instrucionalidade de ações pedagógicas. O fato de estar escrito em primeira pessoa do singular e fazer uso de pronome pessoal (minha), colabora para a percepção do leitor em direcionar o olhar para a experiência pessoal do autor.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é um texto contínuo de ensaio e reflexão, sem a presença de espaços em branco, atividades, exercícios ou elementos interativos que induzam o leitor a escrever ou manipular o livro. Isso garante que o material possa ser utilizado coletivamente e preservado para múltiplos usos ao longo do tempo.

De forma bem contextualizada, a obra apresenta continuidade ao longo da narrativa. Observa-se que na página 14, há uma página descrita em uma frase e, na página 15, o autor destina uma página em branco e justifica explicitamente a sua presença e objetivo de reflexão pelos leitores.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se distingue claramente de um sistema apostilado de ensino, livros didáticos ou paradidáticos. Sua natureza é a de um ensaio teórico e reflexivo sobre a literatura infantil e a infância, não se encaixando nas categorias de materiais instrucionais ou de uso direto por crianças. É explicitamente uma "Obra de apoio pedagógico", ou seja, não se caracteriza como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura ou livros paradidáticos. A obra contextualiza as noções de livro e literatura infantil a partir da experiência profissional do autor, enquanto escritor de obras para crianças.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Não há anexos ou similares na obra analisada. A obra não apresenta anexos ou materiais similares adicionais que complementem seu conteúdo de forma separada. A "Bibliografia essencial" incluída é uma lista de referências, não um anexo de conteúdo similar.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os excertos da obra demonstram aderência às normas ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa. A tradução e a revisão da obra demonstram ter sido realizadas com profissionalismo, assegurando a clareza e a correção linguística do texto. Contudo, observa-se que a tradução brasileira da obra, se preocupa em cumprir as regras do texto em Língua Portuguesa, considerando as regras ortográficas e gramaticais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 35, terceiro parágrafo, Linha 13 à 24- Ausência de parágrafo, espaçamento entre linhas.
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 35, terceiro parágrafo, Linha 13 à 24- Ausência de parágrafo, espaçamento entre linhas.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao promover o respeito à dignidade humana, à autonomia do pensamento e à valorização da criança como sujeito de direitos, está em consonância com os princípios fundamentais e os direitos garantidos pela Constituição Federal de 1988. A obra apresentada respeita a Constituição Federal de 1988, à medida que destaca em diversos momentos, a criança enquanto sujeito de direito, coadunando com a ideia aos direitos da pessoa humana do referido documento. Nas páginas 40 e 41, ratifica a sua compreensão, nas entrelinhas do discurso, quando cita, por exemplo, Dorothy Sttal para referir-se às ideias de proteção, individualidade, direitos, desenvolvimento e características das crianças, especialmente de educação.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, apresenta noções de liberdade, aprendizagem por meio da literatura, divulgação da cultura, da arte e do saber, assim como, descreve sujeitos e espaços na formação do sujeito, a valorização da experiência extraescolar (livrarias, bibliotecas, casa), além do papel da família na vida de criança. Estes fatores presentes na obra, indicam pontos de destaque no artigo segundo da LDB. Portanto, não apresenta conteúdo que contrarie a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao defender a importância de oferecer às crianças acesso a literatura de qualidade que reconheça e respeite suas emoções e experiências complexas, está em conformidade com os princípios do ECA: assegura os direitos da criança e do adolescente e promove seu desenvolvimento integral. A mesma aborda a criança, o desenvolvimento de aspectos das condições dignas de existência, especialmente, quando reflete sobre o papel dos adultos na vida destas.

Ocupa-se em propor ao leitor, a refletir nos seus espaços de convivência com a criança, como espaços de aprendizagem e lazer, possam gozar do direito ao desenvolvimento ‘físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade’ facultados no Estatuto da Criança e do Adolescente.

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não explicita elementos que ferem os princípios do Estatuto da Pessoa com Deficiência. Não apresenta conteúdo discriminatório, preconceituoso ou que reforce estereótipos negativos. Valoriza a diversidade, adota linguagem clara e respeita os princípios de inclusão, atendendo às exigências legais e aos critérios do PNLD para Obras de Apoio Pedagógico. A obra não explicita elementos que ferem os princípios do Estatuto da Pessoa com Deficiência.

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não aborda diretamente o Estatuto do Idoso, pois seu foco é a literatura infantil.

Contudo, não apresenta conteúdos que contrariem ou desrespeitem os princípios e diretrizes estabelecidos por essa legislação. A obra não faz referência aos idosos de modo pontual, trata de adultos no modo geral, sem explicitar essa diferenciação geracional de forma categorizada.

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não discute explicitamente a educação ambiental. No entanto, ao incentivar a curiosidade, a capacidade de observação e a conexão profunda com o mundo, ela fomenta valores que podem ser considerados subjacentes e favoráveis aos objetivos da Política Nacional de Educação Ambiental.

Na obra, especificamente nas páginas 63 e 64, há um episódio em que o autor narra a interação com crianças de seu convívio profissional e aborda em sua postura e falas, o cuidado com a natureza, aspecto que incide na sustentabilidade, portanto, que indica diálogo com o Art. 1º do PNA.

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra defende a necessidade de uma literatura ampla e variada que inclua obras diversas em tema, estilo, ponto de vista" e que reflita as experiências e emoções de todas as crianças. Este posicionamento está em harmonia com a valorização da diversidade cultural e a promoção da representatividade dos povos afro-brasileiros e indígenas, conforme exigido pela legislação. Embora não trate diretamente desses temas, não apresenta conteúdo que os contrarie ou que reforce estereótipos e preconceitos. Mantém linguagem respeitosa, plural e inclusiva, alinhada aos princípios dessas leis.

A OAP faz a defesa de que as histórias possam contemplar vozes diversas, considerando a multiplicidade e diversidade de personagens. Nesse sentido, atenta para a não homogeneidade e histórias únicas nos livros infantis.

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não trata diretamente da violência doméstica. Contudo, seu conteúdo é pautado no respeito à dignidade humana e na promoção de relações saudáveis e empáticas, o que está alinhado com os objetivos da Lei Maria da Penha de combate à violência e proteção dos indivíduos.

No seu escopo não menciona aspectos implícitos ou explícitos acerca da temática presente na Lei em questão, como traz a questão da diversidade no bojo de suas discussões, não traz nenhum elemento que trate do tema de forma negativa.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não aborda temas relacionados ao Código de Trânsito Brasileiro. Não há, no entanto, qualquer conteúdo que possa ser considerado contrário ou inadequado em relação a esta legislação. A obra não menciona aspectos implícitos ou explícitos acerca da temática presente na Lei em questão, como traz a questão da diversidade no bojo de suas discussões, não traz nenhum elemento que trate do tema de forma negativa.

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao promover a valorização da diversidade e a importância de uma literatura inclusiva que atenda às diferentes formas de ser e aprender das crianças, implicitamente apoia os princípios do Atendimento Educacional Especializado (AEE). A obra não menciona aspectos implícitos ou explícitos acerca da temática presente na Lei em questão, como traz a questão da diversidade no bojo de suas discussões, não traz nenhum elemento que trate do tema de forma negativa.

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está diretamente alinhada com os objetivos do CNCA/LEEI ao enfatizar a importância fundamental da leitura desde a primeira infância, defendendo que as crianças são "leitores ideais" e que merecem acesso a "boas histórias" que fomentem seu desenvolvimento leitor e imaginativo. Além disso, preocupa-se em discutir aspectos relacionados ao leitor iniciante e crianças leitoras, espaços de leitura e aspectos relacionados a livros de literatura Infantil, o que confere diálogo com os preceitos legais supracitados.

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, em sua defesa da qualidade educacional, do estímulo ao pensamento crítico e do desenvolvimento integral dos estudantes, está em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Ademais, apresenta princípios que pressupõe igualdade entre adultos e crianças, liberdade, pluralidade de ideias, diversidade nos livros infantis e respeito.

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao defender uma literatura que valoriza a curiosidade, a imaginação, a complexidade emocional e o respeito à individualidade da criança, oferece um suporte teórico que dialoga diretamente com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, que enfatizam o brincar, a interação e o desenvolvimento integral. Desse modo, está em consonância com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, assim como, a Resolução Conselho Nacional de Educação que tratam das orientações Curriculares para a Educação Infantil.

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não aborda diretamente a temática da educação ambiental. Contudo, o fomento à sensibilidade, à observação e ao encantamento com o mundo que a obra promove pode ser visto como uma base para o desenvolvimento de uma consciência ambiental, sem que haja conteúdo que a contrarie. Assim, apesar da obra não citar as noções das Diretrizes Curriculares para a Educação Ambiental, também não aponta elementos que desabonem esse aspecto.

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao enfatizar a necessidade de uma literatura rica em "novas e diversas vozes" e que apresente "uma variedade de perspectivas e experiências", alinha-se com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais, que buscam promover a valorização da diversidade cultural e a representatividade. A obra não menciona aspectos, que tratam das relações étnico-raciais, porém também não desabona elementos sobre esses aspectos.

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra crítica a literatura que se torna "plana, homogênea e enfadonha", defendendo uma literatura "rica, polifônica, ousada na forma, cheia de novas e diversas vozes, que apresente uma variedade de perspectivas e experiências" (p. 44).

Este posicionamento, embora não detalhe especificamente os povos brasileiros, promove intrinsecamente a valorização da diversidade cultural e a isenção de estereótipos, alinhando-se aos princípios éticos de respeito à representatividade. Logo, a obra preocupa-se em atentar para as nuances e as possibilidades do livro infantil na interação com as crianças.

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, em sua essência, é um manifesto pela dignidade da criança e pelo seu direito a uma arte significativa e que reflita a complexidade de sua existência. A valorização da autonomia, do pensamento crítico e do respeito às emoções infantis são princípios fundamentais que a alinham diretamente às Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos.

No geral, apresenta nas entrelinhas do discurso, elementos a serem percebidos no conjunto de direitos civis, sociais, econômicos, culturais e ambientais.

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não contém, de forma explícita ou implícita, conteúdos, imagens ou mensagens que violem os Direitos Humanos, como racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio. Pelo contrário, o texto defende uma abordagem da literatura que respeite a integralidade e a dignidade de cada criança.

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra, ao defender a importância de uma literatura que seja "variada quanto a vida de quem a lê" e que valorize "novas e diversas vozes", contribui indiretamente para a valorização da diversidade cultural, o que se alinha com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, mesmo sem abordá-las explicitamente. Vale destacar que a obra não faz menção a Educação Escolar Quilombola.

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

Sim Não

Justificativa:

A obra não menciona aspectos relacionados às especificidades do campo, Escolas do Campo, aspectos da ruralidade, nem relação urbano - rural ou condições de existencial social, ainda que no seu território. Ao promover uma literatura que reflita a pluralidade das experiências infantis, está em conformidade com o espírito das diretrizes para a educação em escolas do campo, que buscam garantir a pertinência e a contextualização da educação para essas realidades. Não há conteúdo que as contrarie.

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

Sim Não

Justificativa:

A obra preocupa-se em discutir aspectos voltados para a diversidade e tipologias de livros infantis.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

Sim Não

Justificativa:

A obra de apoio pedagógico realiza em sua narrativa a defesa pelo acesso à livros pelas crianças e direciona a sua narrativa aos adultos que a lê.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

Sim Não

Justificativa:

Realizar a observância no Parágrafo Único do Art. 9º, da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 55- Imagem de produtos e serviços na borda da fotografia
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 55- Imagem de produtos e serviços na borda da fotografia

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em

prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra contém poucas imagens e não apresentam aspectos de violência, algumas imagens contidas no escrito trazem a justificativa com efeito de complementaridade ou ampliação da narrativa. A exemplo das páginas: 49 e 52.

Ao mesmo tempo que, há uma fotografia com bordas contendo a publicidade de uma marca ou serviço e não apresenta justificativa pedagógica para a sua presença no material.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 55 - Abertura do Capítulo
IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003	IMLP0002200508P260103000003.pdf	Página 55 - Abertura do Capítulo

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra aponta para discussões técnicas na produção e escrita de livros infantis.

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Volume: IM LP 000 220 - 0508 P26 01 03 000 003

Arquivo: IMLP0002200508P260103000003.pdf	
Local da falha: Página 35, terceiro parágrafo, Linha 13 à 24- Ausência de parágrafo, espaçamento entre linhas.	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Página 35, terceiro parágrafo, Linha 13 à 24- Ausência de parágrafo, espaçamento entre linhas.	
Recomendações: Recomenda-se o ajuste na formatação do referido parágrafo.	

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise detalhada nos blocos anteriores, a Obra de Apoio Pedagógico "A passagem secreta: porque os livros infantis são uma coisa muito séria" está aprovada. A obra cumpre integralmente as especificações e critérios previstos no Edital de Convocação nº 01/2024 CGPLI – PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Ela oferece um referencial teórico-metodológico qualificado e consistente para docentes da Educação Infantil, promovendo uma reflexão crítica sobre a literatura infantil e o papel da criança como leitora. A obra adere aos princípios éticos e à vasta maioria dos marcos legais aplicáveis, fomentando o respeito à dignidade humana, à diversidade e ao pensamento autônomo.

Desse modo, não foram identificadas falhas pontuais que comprometam sua qualidade pedagógica ou sua conformidade com as exigências do Edital. A eventual ausência de menção direta a documentos ou realidades brasileiras não invalida o profundo valor do subsídio teórico-metodológico oferecido, cujos princípios são amplamente compatíveis com as diretrizes da Educação Infantil no país. Portanto, há uma preocupação, ainda que não explícita, com a criança, como sujeito histórico e de relações, que constrói sua identidade pessoal.

Conclui-se que a Obra de Apoio Pedagógico está aprovada condicionada a correção das falhas pontuais (inferior a 20%) apontadas na Ficha de Avaliação, as quais necessitam de retificação, em conformidade as especificações estabelecidas no Edital de Convocação n. 01/2024 CGPLI – PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Assinado por JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 12:49.

Assinado por SAYONARA FERNANDES DA SILVA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:05.